

Écrire en remontant le temps...

Rédaction de journaux personnels, lettres et rapports fictifs de personnages historiques pour comprendre les événements et les problèmes

Introduction

Les élèves doivent être capables de se servir de sources d'information originales pour approfondir leur réflexion historique et mieux comprendre les événements et les problèmes du passé. À quoi ressemblent les documents historiques originaux ? Quelle était leur raison d'être ? Que nous apprennent-ils ? Que pouvons-nous en tirer ? Serons-nous tous d'accord sur l'interprétation du contenu de l'écrit ? Quels sont les avantages et les inconvénients de l'utilisation de documents historiques originaux ?

Explication du projet

Dans ce projet, les élèves apprendront à cerner la vie et l'histoire de la Police montée en produisant un « document historique » fictif dans l'optique d'un personnage historique. Ils rédigeront un journal personnel, une lettre à la famille laissée derrière ou un rapport d'arrestation comme si la personne concernée l'avait écrit elle-même. Ce document racontera d'une manière ou d'une autre un événement marquant de la vie de cette personne, en intégrant autant de faits historiques que possible. Les écrits seront ensuite transformés en documents à l'aspect ancien, semblables à ceux que les élèves ont examinés tout au long de leurs recherches.

Liens aux unités des programmes d'études sociales de l'Alberta

4^e année – L'Alberta : terre, histoires et récits

4.2 L'Alberta : récits et peuples

5^e année – Le Canada : terre, récits et histoires

5.2 Histoires et modes de vie au Canada

7^e année – Le Canada : origines, histoires et mouvements des personnes

7.2 Après la Confédération : le développement du Canada

Documents et ressources nécessaires

- *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* – Biographies des personnages et objets en ligne

- <http://www.glenbow.org/mavericks>
- Site de l'histoire de la GRC marchant vers l'Ouest (aller à la carte du site)
<http://www.rcmpmarchwest.com/>
- La trousse du gendarme en 1873
<http://www.rcmpmarchwest.com/fre/historique/general/kit.html>
- Lettres et photographies du lieutenant-colonel James Macleod (archives du musée Glenbow)
<http://www.glenbow.org/collections/search/findingAids/archhtm/macleod/letindex.htm#top>
- Journal personnel du commissaire French de la P.C.N.-O. sur la Marche vers l'Ouest (transcription)
<http://www.rcmpmuseum.com/museum/Diary/>
- Histoire de la GRC
http://www.rcmp-learning.org/history/french/histoire1_fr.htm
- Page d'accueil de la GRC
<http://www.grc.ca/>
- Images Canada – Recherche de photographies historiques et d'archives
<http://www.imagescanada.ca/>
- Musée Glenbow – Menu de recherche dans la bibliothèque et les archives
<http://www2.glenbow.org/lasearch/searmenu.htm>

Procédures

Les élèves créeront un « document historique » qu'un non-conformiste ou un autre gendarme aurait pu écrire au dix-neuvième siècle. Il pourra s'agir d'un journal personnel de ses voyages, d'un rapport officiel d'arrestation, d'une lettre adressée à sa famille ou même d'une lettre destinée au commissaire de la P.C.N.-O., racontant le travail extraordinaire accompli par l'un des gendarmes dans l'exercice de ses fonctions et indiquant pourquoi il mérite une promotion. Demandez aux élèves d'entreprendre quelques recherches préliminaires en se servant du site Web *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* pour en apprendre davantage sur les gendarmes de la Police montée et examiner quelques-uns des événements qui ont pu avoir lieu dans leur vie. Réfléchissez à certains événements potentiels que les élèves pourraient relater dans leurs documents historiques.

Individuellement ou par petits groupes, les élèves devront ensuite examiner quelques-uns des documents originaux, tels que des lettres ou des journaux personnels anciens, afin de mieux comprendre à quoi ils pouvaient ressembler, comment ils étaient écrits et quel était le ton du langage employé. Le *journal personnel du commissaire French* et les *lettres et photographies du lieutenant-colonel James Macleod*, extraits des archives du musée Glenbow, offrent quelques excellents exemples de documents à utiliser. Des recherches peuvent être effectuées et des renseignements peuvent également être trouvés sur le site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*, sur d'autres

Glenbow Museum
WHERE THE WORLD MEETS THE WEST

ressources Web, au musée Glenbow, sur des objets, documents historiques et photographies originaux et dans des livres d'histoire au niveau local.

Le guide des méthodes d'apprentissage basé sur les documents à l'intention des élèves indique comment examiner de manière structurée les documents originaux, en s'appuyant sur des questions que les élèves peuvent se poser pour faciliter leur analyse des documents historiques. Il peut être intégré au projet s'il y a suffisamment de temps. Des questions poussant les élèves à considérer les documents avec l'œil d'un historien pourront également faire l'objet d'une discussion. Comment savons-nous que le document est authentique ? Serons-nous tous d'accord sur l'interprétation du contenu de l'écrit ? Quels sont les avantages et les inconvénients de l'utilisation de documents historiques originaux ?

Les élèves pourront aussi choisir l'auteur du document qu'ils vont rédiger. Il pourra s'agir du non-conformiste ou du gendarme lui-même, de sa femme ou de son mari, de son enfant, de sa mère ou de son père, ou même d'un chef de police. À l'aide des recherches qu'ils ont conduites sur le gendarme, les élèves commenceront à rédiger un journal personnel, un rapport d'arrestation ou une lettre qui, d'une manière ou d'une autre, rend compte le plus précisément possible d'un événement ou d'une période de la vie de cette personne. Ils essaieront d'intégrer autant de langage descriptif que possible et de « combler les vides » en faisant appel à leur imagination.

Les élèves devront essayer de recréer un véritable « portrait » de l'époque en y incluant le plus de renseignements factuels possible. À quel moment de l'année se situe-t-on ? Comment était la vie en hiver ? Où se trouve l'auteur ? À quoi ressemble le paysage ? À quoi ressemble la vie à proximité des peuples des Premières nations ? Dans quel type de construction vit l'auteur ? Quel matériel a-t-il ? À quoi ressemble son cheval ? À quoi ressemblent les gens qui l'entourent ? Comment agit-il ? Comment est-il traité par le chef de police ? Comment se sent-il ? Heureux ? Malheureux ? Le contexte est-il ennuyeux ? Difficile ? Dangereux ?

S'ils choisissent de créer un « rapport officiel d'arrestation », les élèves devront rendre compte de l'arrestation de l'un des non-conformistes. Ce rapport devra comprendre une description du suspect et de ses crimes, les dates, les heures et les lieux. La façon dont l'arrestation s'est déroulée sera consignée sous la forme d'un journal et les élèves feront appel à leur imagination pour décrire la poursuite, les paroles échangées, la riposte du suspect le cas échéant et ce qui lui est arrivé par la suite.

Une fois les recherches et la rédaction terminées, les élèves s'emploieront à donner au document un aspect « ancien ». D'après les résultats de leurs recherches, que faut-il pour qu'un document paraisse être du 19^e siècle ? Que doit-il inclure ? À quoi ressemble l'écriture ? Comment les élèves peuvent-ils lui donner un aspect ancien ? En quoi la manière dont il a été créé est-elle différente de celle que nous utiliserions pour le produire à l'heure actuelle ?

Glenbow Museum
WHERE THE WORLD MEETS THE WEST

Évaluation

- Une fois que le personnel enseignant et les élèves ont créé une rubrique ensemble, ces derniers devraient l'utiliser comme guide tout au long du processus d'apprentissage, en vérifiant régulièrement que tous les éléments nécessaires figurent dans leur travail et en apportant les modifications requises. La rubrique peut ensuite servir d'outil formel d'évaluation lorsqu'ils ont terminé leur projet.
- Individuellement ou en petits groupes, les élèves pourront évaluer le travail de deux ou trois de leurs pairs afin de mieux percevoir comment ceux-ci ont abordé le projet.
- Un journal du projet peut être créé pour rassembler de l'information et consigner des réflexions par écrit à mesure que le processus se déroule. Les élèves peuvent soulever des questions, éliminer leurs frustrations, faire la synthèse de leurs travaux, examiner leur méthode et même s'interroger sur ce qui leur manque ou ce qu'ils doivent encore trouver pour leur projet. Cela peut être effectué en groupe ou individuellement.

Idées pour enrichir ce projet

- Les élèves pourront ajouter des photographies trouvées sur le site *Web Images Canada*. Une recherche sur des termes tels que « police montée », « james macleod », « fred bagley » et « jerry potts » leur permettra d'obtenir de nombreuses photographies historiques qui pourront être utilisées pour mettre en valeur leurs documents.
- Les élèves pourront également dessiner leurs propres images ou croquis sur leurs documents. Il pourra s'agir de représentations de personnes, de lieux ou d'événements auxquels ils ont pris part. Ils devront « dater » et légender leurs croquis.