Dans la peau d'une légende de l'Ouest

Utilisation d'un jeu de rôles pour comprendre le caractère et l'optique d'un non-conformiste dans l'histoire de l'Alberta

Introduction

Les élèves doivent comprendre comment les histoires vécues par la Police montée dans ses débuts ont contribué au développement et à la culture de l'Alberta. À quoi ressemblait la vie quotidienne des premiers gendarmes ? Comment répondaient-ils à leurs besoins fondamentaux ? Comment ces non-conformistes ont-ils changé la façon de vivre des gens en Alberta ? Pourquoi sont-ils considérés comme des légendes ? Que nous révèlent leurs histoires sur l'Alberta et son développement ?

Explication du projet

Dans ce projet, les élèves apprendront à cerner la vie et l'histoire d'un non-conformiste albertain en s'emparant de son caractère et de sa personnalité. En utilisant un ou plusieurs styles de présentation individuelle ou en groupe, ils « raconteront » par le menu l'histoire d'un non-conformiste en se glissant dans sa peau et en parlant « à la première personne ». Ils effectueront des recherches afin de trouver tout renseignement qu'ils jugent nécessaire pour faire sentir aux autres à quel point ils « connaissent » réellement ce personnage. Les élèves assembleront ensuite tous les éléments pour produire la présentation finale en réunissant des accessoires, en trouvant des costumes, en utilisant des accents et des tournures de langage et en choisissant les décors. Les présentations pourront alors être effectuées devant toute la classe.

Liens aux unités des programmes d'études sociales de l'Alberta

4^e année – L'Alberta : terre, histoires et récits

4.2 L'Alberta : récits et peuples

5^e année – Le Canada : terre, récits et histoires

5.2 Histoires et modes de vie au Canada

7^e année – Le Canada : origines, histoires et mouvements des personnes

7.2 Après la Confédération : le développement du Canada

Documents et ressources nécessaires

- *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* – Biographies des personnages et objets en ligne
<http://www.glenbow.org/mavericks>
- Site de l'histoire de la GRC marchant vers l'Ouest (aller à la carte du site)
<http://www.rcmpmarchwest.com/>
- La trousse du gendarme en 1873
<http://www.rcmpmarchwest.com/fre/historique/general/kit.html>
- Histoire de la GRC
http://www.rcmp-learning.org/history/french/histoire1_fr.htm
- Page d'accueil de la GRC
<http://www.grc.ca/>
- Images Canada – Recherche de photographies historiques et d'archives
<http://www.imagescanada.ca/>
- Livres d'images écrits à la première personne (voir des exemples dans la liste ci-dessous)
- Ordinateurs, iMovie, PowerPoint, caméras vidéo (le cas échéant)

Procédures

Les élèves créeront une présentation sous forme de jeu de rôles « à la première personne » mettant en vedette un personnage historique non-conformiste. Avant de se lancer dans la narration de l'histoire de ce personnage (récit à la première personne), ils pourront consulter des livres d'images tels que :

- *Rencontre* de Jane Yolen (excellent récit historique à la première personne)
- *Rosie and Michael* de Judith Viorst
- *Alexandre et sa journée épouvantablement horrible, affreuse et pourrie* de Judith Viorst
- *Boréal-Express* de Chris Van Allsburg
- *La vérité sur l'histoire des trois petits cochons* de John Scieszka
- *Grandfather's Christmas Tree* de Keith Strand

Les élèves peuvent raconter l'histoire en jouant le rôle du non-conformiste lui-même ou en se glissant dans la peau de sa femme, de son mari, de son enfant, d'un ami, d'un ennemi, d'un concurrent ou d'un de ses ancêtres. Voici quelques-unes des formes de présentation possibles :

- une présentation en direct
- la production d'une vidéo numérique
- une présentation PowerPoint
- un spectacle de marionnettes
- une pièce de théâtre
- une poésie
- une vieille chanson de la Police montée

Les élèves réfléchiront ensuite aux questions auxquelles ils devront trouver des réponses concernant leur non-conformiste. Parmi celles-ci :

- À quoi ressemblait sa vie quotidienne ?

- Quelles contributions a-t-il apportées dans son domaine ou à la province de l'Alberta ?
- À quels défis, dangers et obstacles était-il confronté ?
- Connaissait-il le succès ?
- Pourquoi connaissait-il le succès ? Pourquoi ? (Était-ce ses traits de caractère, ses compétences, ses comportements, ses connaissances particulières, un événement spécifique de son passé, la chance ?)
- Qu'est-ce qui, à ton avis, l'a aidé à avancer ?
- Qu'est-ce qui l'empêchait de progresser ?
- Que pensaient les autres de lui ?
- Était-il sympathique/antipathique pour tout le monde ? Pourquoi était-il sympathique/antipathique pour certaines personnes ?
- À quoi ressemblait l'Alberta à son époque ? Quel était le contexte historique où il vivait ?
- Quel a été l'événement le plus important dans sa vie ? Quelle est la journée qu'il n'a jamais oubliée ?

Des recherches peuvent être effectuées et des renseignements peuvent être trouvés sur le site *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*, sur d'autres ressources Web, au musée Glenbow, sur des objets, documents historiques et photographies originaux et dans des livres d'histoire au niveau local.

Les élèves reprendront ensuite leurs résultats de recherche et en feront la synthèse pour produire une histoire qu'ils peuvent présenter, contenant une entrée en matière, une intrigue et un dénouement clairs. Ils s'assureront de rendre le récit intéressant pour leur auditoire. Ils réuniront ou créeront des accessoires, des objets ou des vêtements qu'ils pourront utiliser pour mettre en valeur leur présentation devant leurs camarades de classe.

Évaluation

- Les élèves et leur enseignant(e) devraient créer leur propre rubrique en déterminant les critères d'évaluation du projet qui correspondent à leurs propres résultats d'apprentissage. Cela permet aux élèves de comprendre les attentes concernant leur travail et de faire valoir leur point de vue au cours du processus d'évaluation continue.
- En groupes ou en classe entière, les élèves peuvent présenter leurs projets les uns après les autres, puis faire un compte rendu de leurs impressions sur les projets de leurs camarades de classe. Il faut les encourager à faire part de leurs réflexions sur les sentiments qu'ils ont éprouvés lorsqu'ils ont dû parler devant leur auditoire.
- Les élèves pourront s'auto-évaluer et évaluer leurs pairs en se servant de la rubrique correspondant à leur projet pour examiner la précision historique, le détail et la créativité des projets des uns et des autres.

- Les élèves devraient utiliser leur journal pour réfléchir sur la dynamique de leur groupe, sur la façon dont la méthode de résolution de problèmes a fonctionné, sur les solutions qu'ils ont apportées au problème, sur ce qui aurait pu être fait différemment ou mieux et sur tous les sentiments de réussite ou de frustration qu'ils ont éprouvés en travaillant avec leur groupe.
- Les présentations finales des élèves pourront être filmées en vidéo afin d'être vues en commun, réexaminées et évaluées. Ces vidéos pourront également être projetées ou évaluées en compagnie des parents ou bien être présentées lors de conférences animées par les élèves.

Idées pour enrichir ce projet

- Deux élèves (ou plus) pourront travailler ensemble pour raconter l'histoire du personnage principal dans l'optique de sa famille au complet.
- Les élèves pourront jouer les rôles de groupes opposés, comparer les différentes façons de voir des personnages historiques et tenter de persuader leurs pairs de la validité de leur point de vue.