

« Dépeindre » l'histoire du chemin de fer

Recherches sur les divers aspects de la création du chemin de fer pour comprendre comment il a uni le Canada

Introduction

Les élèves doivent comprendre le rôle que la création du chemin de fer a joué dans la naissance de l'identité canadienne et apprécier comment elle a fait évoluer notre pays sur le plan économique et social depuis la cérémonie d'inauguration des travaux en 1875. L'histoire de l'Alberta est intimement liée au développement du chemin de fer du Canadien Pacifique (CFCP). Pourquoi la construction du CFCP était-elle nécessaire ? Quels sont quelques-uns des problèmes engendrés par le lancement d'un projet aussi titanesque ? Que s'est-il passé lors du Scandale du Pacifique en 1873 ? Qui a travaillé sur la construction du chemin de fer transcontinental ? Comment les différents travailleurs étaient-ils traités ? En quoi le CFCP a-t-il commencé à unir le Canada ? Comment utiliser les ressources originales comme les photographies pour en apprendre davantage sur la façon dont vivaient les travailleurs du chemin de fer ?

Explication du projet

Dans ce projet, les élèves apprendront à cerner l'histoire de la construction du CFCP, de même que le mode de vie des responsables et des travailleurs qui ont bâti le chemin de fer. Les élèves entreprendront des recherches selon la méthode « jigsaw » (méthode du découpage), en échangeant leurs résultats avec les autres, afin d'obtenir une bonne vue d'ensemble de la manière dont le CFCP a été construit. Ils s'appuieront sur leurs recherches pour créer une histoire sur un personnage réel ou imaginaire ayant vécu à cette époque. En se servant des sites Web *Les non-conformistes* et *l'incorrigible histoire de l'Alberta* et *ImagesCanada.ca*, ils se lanceront dans des recherches pour trouver des objets originaux permettant de mettre en valeur et de représenter les divers aspects de leur histoire. Les récits et les résultats de recherche pourront ensuite être présentés à leur auditoire sous différentes formes.

Liens aux unités des programmes d'études sociales de l'Alberta

4^e année – L'Alberta : terre, histoires et récits

4.2 L'Alberta : récits et peuples

5^e année – Le Canada : terre, récits et histoires

5.2 Histoires et modes de vie au Canada

5.3 Le Canada : développement d'une identité

7^e année – Le Canada : origines, histoires et mouvements des personnes

7.2 Après la Confédération : le développement du Canada

Documents et ressources nécessaires

- *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* – Biographies des personnages et objets en ligne
<http://www.glenbow.org/mavericks>
- Images Canada
<http://www.imagescanada.ca/>
- Minute patrimoniale canadienne - « On dit que chaque kilomètre de voie ferrée a coûté la vie à un Chinois », raconte le vieil homme à ses petites-filles. Le site contient une petite vidéo et également des renseignements intéressants pour les recherches.
<http://www.histori.ca/minutes/minute.do?id=10316>
- Le chemin de fer au Canada – Étude photo
http://imagescn.technomuses.ca/photoessays/railways/railways01_f.cfm
- La construction des chemins de fer nationaux
http://www.canadiana.org/citm/themes/pioneers/pioneers9_f.html
- Archives de la CBC : Chinese Immigration to Canada (L'immigration chinoise au Canada)
http://archives.cbc.ca/IDD-1-69-1433/life_society/chinese_immigration/
- Des travailleurs chinois construisent le CFCP (faire défiler la page vers le bas pour trouver la section voulue)
<http://www.collectionscanada.ca/premierescommunautes/jeunesse/021013-2031.1-f.html>
- L'histoire des Canadiens chinois – Construction du CFCP
<http://www.ccnc.ca/toronto/history/info/info.html>
- Le Canada en devenir – L'immigration asiatique
http://www.canadiana.org/citm/specifique/asian_f.html
- Yee, Paul. Illustré par Harvey Chan. *Ghost Train*. Toronto: Greenwood Books, 1996. *Ghost Train* (Le train fantôme) raconte le sentiment qui hante encore les Chinois dont de nombreux compatriotes ont perdu la vie et souffert d'un cruel manque de reconnaissance durant la construction du CFCP.
- Un ou plusieurs livres d'images sur les légendes chinoises par l'écrivain canadien David Bouchard
 - *The Great Race* (La grande course)
 - *The Dragon New Year* (L'année du dragon)
 - *The Mermaid's Muse* (Le songe de la sirène)
 - *Buddha in the Garden* (Bouddha dans le jardin)

Procédures

Les élèves conduiront des recherches dans le but d'inventer une histoire sur un personnage historique réel ou imaginaire ayant participé à la construction du CFCP à la fin du 19^e siècle. Le projet pourra être introduit en visionnant la vidéo en ligne de la Minute patrimoniale canadienne où le vieil homme chinois raconte à ses petites-filles : « On dit que chaque kilomètre de voie ferrée a coûté la vie à un Chinois. » Le roman *Ghost Train* de Paul Yee pourrait également être approprié. Il raconte le sentiment qui hante encore les Chinois dont de nombreux compatriotes ont perdu la vie et souffert d'un cruel manque de reconnaissance durant la construction du CFCP.

Le style employé par David Bouchard dans ses livres d'images sur les légendes chinoises pourra aussi être présenté aux élèves. M. Bouchard raconte non seulement une légende ou un conte populaire chinois, mais il fournit également un texte informatif à la fin du livre, qui donne plus de détails sur le sujet de l'histoire qu'il raconte et sur les recherches qu'il a dû effectuer. Dans le cadre du travail de rédaction de leur œuvre de fiction, les élèves pourront eux aussi comme M. Bouchard créer une section spéciale pour expliquer et discuter de leurs recherches, de leur démarche et de toutes les pensées, tous les sentiments de réussite ou de frustration et toutes les questions restées sans réponse au cours du projet.

Les élèves entreprendront des recherches selon la méthode « jigsaw ». Chaque élève ou petit groupe d'élèves pourra se charger d'effectuer des recherches sur un ou plusieurs des thèmes généraux concernant la construction du CFCP qui sont présentés ci-dessous ou sur l'un des personnages faisant partie des non-conformistes. Puis, chacun fera tour à tour part de ses résultats à l'ensemble de la classe, ce qui permettra à chaque élève d'obtenir une bonne vue d'ensemble de la manière dont le CFCP a été construit. Voici quelques-uns des thèmes que les élèves peuvent étudier :

- Comment le chemin de fer, les ponts et les tunnels ont-ils été construits ? D'où provenaient les matières premières ? Comment ont-ils été fabriqués ?
- Quels types de moyens de transport ont été employés lors de la construction ? À quoi ressemblaient les trains à l'époque ?
- À quoi ressemblait la vie d'un travailleur ? (Que mangeait-il et que buvait-il ? Où était-il hébergé ? Combien était-il payé ? Quels types de travaux faisait-il ?)
- Comment les travailleurs chinois du chemin de fer étaient-ils traités ? En quoi étaient-ils différents des autres travailleurs ? Pourquoi un grand nombre d'entre eux sont-ils venus au Canada ?
- À quels défis, dangers et obstacles le CFCP était-il confronté ? Comment ont-ils été surmontés ?

- Que s'est-il passé lors du Scandale du Pacifique en 1873 ? En quoi cela a-t-il affecté la construction du CFCP ?
- Quelles ont été les répercussions du CFCP sur la terre et les autres ressources naturelles (par ex., les rivières, les montagnes, les animaux, les oiseaux) ?

Les résultats des recherches pourront être copiés et collés sur un seul document de traitement de texte qui sera distribué à chaque élève de la classe.

Les élèves pourront alors commencer à chercher des idées originales de personnages et de récits ou s'inspirer de certains exemples d'histoires réellement vécues par les personnages figurant dans la ressource *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta*. Le personnage principal pourra être l'un des non-conformistes lui-même, un ami ou un parent, un ennemi, un personnage imaginaire ou même un ancêtre de l'auteur. Une fois qu'ils auront choisi une idée, les élèves devront prévoir le reste des personnages, le cadre, l'intrigue, les principaux événements et le dénouement. Ils devront utiliser une forme de planification qui leur est familière ou qui a été choisie par le personnel enseignant.

Après l'élaboration du plan du récit, les élèves se serviront des sites Web *Les non-conformistes et l'incorrigible histoire de l'Alberta* et *ImagesCanada.ca*. Ils se lanceront dans des recherches pour trouver des objets et des photographies originaux permettant de mettre en valeur et de représenter les divers aspects de leur histoire. (Une autre possibilité offerte aux élèves consiste à trouver une photographie qui les intéresse et à raconter l'histoire qui se cache derrière cette photographie.) Voici quelques conseils sur l'utilisation du site Web *Images Canada* :

- Combinez les termes d'interrogation afin d'obtenir des résultats moins nombreux et plus précis. Le terme « chemins de fer » employé seul produit 1212 résultats mais vous pouvez par exemple taper « construction des chemins de fer » à la place. Vous obtiendrez alors 56 photos.
- Un nom de personne peut être utilisé seul pour effectuer une recherche simple. Une recherche sur « william pearce » conduit à un ensemble de 46 photos, tandis que le nom « van horne » permet d'obtenir 18 photos.
- Cliquez sur « plus d'information » sous chaque photo pour trouver d'autres termes thématiques utilisables pour les recherches. Par exemple, le terme « employés des chemins de fer » conduit à l'obtention de 7 photos.
- Les photos peuvent être copiées dans un autre programme tel que Word, puis agrandies ou imprimées en format horizontal au besoin.

Il est **permis** de reproduire toutes les images du site, sur papier ou en format numérique, à des fins **pédagogiques non commerciales**. Cependant, il n'est pas permis de les modifier ni de les manipuler d'aucune façon. De plus, elles doivent être accompagnées d'une mention appropriée en indiquant la source. Consultez le lien ci-dessous pour plus de renseignements.

Glenbow Museum
WHERE THE WORLD MEETS THE WEST

<http://www.imagescanada.ca/r1-230-f.html>

Les élèves entreprendront ensuite le processus d'écriture de leurs histoires. Ils devront essayer d'y intégrer de manière harmonieuse autant de connaissances factuelles que possible sur le mode de vie des éleveurs de l'époque. Cela les aidera à donner à leurs récits un vrai parfum de réalisme et d'authenticité lorsqu'ils les présenteront à leur auditoire.

À la fin de la phase de rédaction, les récits et les résultats de recherche pourront être présentés à l'auditoire sous différentes formes. Il pourra s'agir simplement du texte lui-même, d'un livre d'images ou d'une affiche contenant à la fois des photos et des créations artistiques de l'élève, d'une page sur Internet, d'une présentation PowerPoint, d'une vidéo numérique ou même d'une mise en scène sous forme de pièce de théâtre.

Évaluation

- Une fois que le personnel enseignant et les élèves ont créé une rubrique ensemble, ces derniers devraient l'utiliser comme guide tout au long du processus d'apprentissage, en vérifiant régulièrement que tous les éléments nécessaires figurent dans leur travail et en apportant les modifications requises. La rubrique peut ensuite servir d'outil formel d'évaluation lorsqu'ils ont terminé leur projet.
- En groupes ou en classe entière, les élèves peuvent présenter leurs projets les uns après les autres, puis faire un compte rendu de leurs impressions sur les projets de leurs camarades de classe. Il faut les encourager à faire part de leurs réflexions sur les sentiments qu'ils ont éprouvés lorsqu'ils ont dû parler devant leur auditoire.
- Après la fin du projet, les élèves pourront discuter ou rédiger un journal sur ce que, selon eux, ils ont très bien réussi, sur les points pour lesquels ils ont éprouvé des difficultés et sur la manière dont ils changeraient leur façon d'aborder un problème semblable à l'avenir.
- Les élèves devraient utiliser leur journal pour réfléchir sur la dynamique de leur groupe, sur la façon dont la méthode de résolution de problèmes a fonctionné, sur les solutions qu'ils ont apportées au problème, sur ce qui aurait pu être fait différemment ou mieux et sur tous les sentiments de réussite ou de frustration qu'ils ont éprouvés en travaillant avec leur groupe.

Idées pour enrichir ce projet

- Les élèves pourront prendre la personnalité et revêtir le costume de leur personnage lorsqu'ils présentent leurs récits. (Voir aussi l'activité « Dans la peau d'une légende de l'Ouest » qui leur est proposée.)
- Les élèves pourront créer un site Web pour les projets de classe. Cela peut leur offrir un « véritable » auditoire auquel ils feront partager leurs

Glenbow Museum
WHERE THE WORLD MEETS THE WEST

- récits et leurs résultats de recherche. Ils pourraient même mener ce projet de front avec les élèves d'une autre école en Alberta, puis échanger leurs résultats.
- Tous les récits et résultats de recherche pourront être compilés dans un livre scolaire et « publiés ».
 - Les élèves pourront partir de véritables photographies de *ImagesCanada.ca* pour dessiner leurs propres reproductions mécaniques. Ils pourront se servir d'un fusain ou d'un crayon pour recréer le style noir et blanc ou dessiner la photo en y ajoutant de la couleur.
 - Les élèves pourront imprimer une photo en noir et blanc, puis la colorier à l'aide de peintures à l'aquarelle. Ils pourront « coloriser » l'ensemble de la photographie ou seulement retoucher certaines petites sections ou parties pour les mettre en valeur. Un bon exemple à suivre est celui du manteau rose de la petite fille dans le film en noir et blanc *La liste de Schindler*.