

## *Apprentissage basé sur les photographies historiques : guide des méthodes à l'intention des élèves*

Choisis l'une des photographies historiques du site *Les non-conformistes et l'histoire de l'Alberta*. Lis tous les renseignements sur la photographie et examine-la en détail. Réponds à une partie ou à l'ensemble des questions suivantes qui s'appliquent à chaque photographie. Exécute ton travail sous forme de journal et ajoute toute autre information ou question qui peut ne pas figurer dans ce guide.

On dit qu'une image vaut mille mots. Les photographies peuvent fournir une quantité considérable de renseignements que les mots ne pourraient pas suffire à donner. Il faut cependant se rappeler que le photographe décide ce qu'il veut ou ne veut pas inclure dans la photographie et il est important d'examiner les photographies historiques avec un œil critique. Pars à la chasse des détails qui donnent des renseignements supplémentaires sur les sujets apparaissant dans la photo et n'hésite pas à poser des questions sur la photo que tu étudies.

### **1. Description de la photographie**

- Indique-t-elle qui était le photographe ?
- A-t-elle un titre ou une légende ? Y a-t-il quelque chose d'écrit sur la photo ?
- D'où vient l'image ?
- Quand la photo a-t-elle été prise ? À qui appartient la photo ?
- Quels sont les principaux sujets de la photo ?
- Que se passe-t-il sur l'image ?
- La photo est-elle en noir et blanc, en couleur ou en sépia (procédé utilisant uniquement de l'encre brune) ?  
Qu'y a-t-il à l'arrière-plan de la photo ?
- Y a-t-il quelque chose d'inhabituel dans la photographie ? Qu'est-ce qui est ordinaire dans cette photo ?

### **2. Cadre**

- À quelle époque de l'année la photographie a-t-elle été prise ? Comment le sais-tu ?
- Où la photographie a-t-elle été prise ? S'agit-il d'un cadre intérieur (studio, résidence, édifice, etc.) ou extérieur (dans une rue, un parc, en pleine campagne, etc.) ?

- Quels autres objets (plantes, animaux, outils, édifices, etc.) se trouvent dans la photo ?
- Pourquoi ces objets ont-ils bien pu être inclus dans l'image ?
- À quoi ressemble le paysage ? Est-il rural ou urbain ? S'agit-il de forêts ou de terres d'élevage ?
- Si le sujet de la photo est un édifice ou un lieu, à quoi ressemble-t-il ? En quoi est-il fabriqué ? Des édifices pareils existent-ils encore aujourd'hui ?

### **3. Gens**

- Qui sont les gens sur la photo ? Que font-ils ?
- Combien y a-t-il de gens ? Quel âge ont-ils ?
- À quoi ressemblent-ils ? Quels types de vêtements et de coiffures portent-ils ?
- Ont-ils l'air riche ou pauvre ? Comment le sais-tu ?
- Y a-t-il quelque chose qui ressort chez eux ?
- Montrent-ils une quelconque émotion (joie, tristesse, sérieux, colère, etc.) ?
- Quelle est à ton avis la relation existant entre les différentes personnes ?

### **4. Contexte et histoire**

- À ton avis, pourquoi cette photo a-t-elle été prise ? Était-ce pour célébrer un événement spécial, est-ce un portrait de famille ou s'agissait-il de montrer comment la vie était réellement à l'époque ?
- Les personnes ont-elle posé pour cette photo ou s'agit-il d'une représentation authentique de la vraie vie ?
- Quelle histoire la photo nous raconte-t-elle sur les gens ou le lieu qui y figurent ? Qu'est-ce qui pourrait s'être passé avant ou après la prise de la photo ?
- Quelles déductions ou suppositions peux-tu faire sur les sujets ?

### **5. Importance**

- Qu'est-ce que le photographe a essayé de communiquer à la personne qui regarde la photo ?
- Quelle importance avait la photo pour la personne qui l'a prise ? Pourquoi ?
- Quelle importance avait la photo pour ses propriétaires originaux ? Pourquoi ?
- La photo a-t-elle de l'importance pour un musée ?
- La photo est-elle importante pour toi sur le plan personnel ? Te rappelle-t-elle quelqu'un ou quelque chose de ton passé ?

### **6. Interprétation et conclusions**

- Que nous révèle la photo sur le développement technologique à l'époque ?

- Que t'a appris la photo sur cette époque ?
- Quelle information as-tu peut-être manquée en examinant une photographie en deux dimensions plutôt que d'avoir été toi-même sur les lieux, à l'époque où elle a été prise ?
- En quoi ta vie d'aujourd'hui est-elle semblable ou différente de ce que tu vois sur la photo ?
- Quelles sont les questions que tu te poses encore sur la photo ?